

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE - "AMERIGO VESPUCCI"-VIBO VALENTIA MARINA  
Prot. 0004176 del 17/10/2020  
04 (Uscita)



**ISTITUTO COMPRENSIVO "AMERIGO VESPUCCI" - VIBO MARINA**  
**SCUOLA PRIMARIA**

**PROGETTAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE**  
**PER COMPETENZE**  
**di MUSICA**  
**CLASSE QUARTA**

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

# MUSICA

## CLASSE QUARTA

### COMPETENZA CHIAVE-EUROPEA

*La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.*

#### NUCLEI FONDANTI

#### INDICATORI DI COMPETENZA

#### ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI

*Utilizzare la voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.*

#### ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI

*Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.  
Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile in relazione al riconoscimento di culture di tempi e luoghi diversi.*

### COMPETENZE DEL PROFILO DELLO STUDENTE

- *Si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.*
- *È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.*

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- *Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.  
Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.*
- *Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.*
- *Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi;*
- *Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.*

UDA N.1: “LA VOCE COME STRUMENTO MUSICALE” TEMPI: SETTEMBRE - OTTOBRE - NOVEMBRE			
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIE
<p><b>ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI</b></p> <p><b>ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventare collettivamente una semplice notazione informale.</li> <li>• Organizzare e leggere semplici linee ritmiche con le principali figure musicali.</li> <li>• Eseguire allo strumento personale semplici brani su due note.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La notazione musicale informale; libera improvvisazione con gli strumenti musicali didattici.</li> <li>• Semplici partiture per annotare in modo informale spunti sonori con la relazione immagine-suono dello strumento</li> <li>• Impostazione e postura nell’uso dello strumento personale; definizione di un approccio corretto allo studio dello strumento personale e dell’esecuzione di insieme attraverso l’interpretazione di semplici spunti costruiti su un unico suono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendendo come punto di partenza l’ascolto, le attività saranno mirate ad accrescere e potenziare la naturale disposizione sensoriale di ciascun alunno.</li> <li>• Attraverso attività capaci di suscitare interesse e partecipazione, si guiderà il bambino nell’esplorazione della dimensione sonora per abituarlo a riflettere, a comprendere, ad operare, a produrre.</li> <li>• Si prediligerà il gioco organizzato, elaborando esperienze di traduzione tra i diversi linguaggi.</li> <li>• Si valorizzeranno l’attenzione, l’ascolto e l’attivazione di meccanismi operativi.</li> </ul>
STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE	VERIFICA	VALUTAZIONE NARRATIVA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro elettronico.</li> <li>• Piattaforma G-Suite e applicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le verifiche saranno di tipo pratico-orali e attuate attraverso l’ascolto e l’osservazione sistematica di ogni alunno durante le varie attività proposte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale.</li> </ul>	

**UDA N.2: "CANTI E TRADIZIONI"**  
**TEMPI: DICEMBRE - GENNAIO**

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIE
<p><b>ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI</b></p> <p><b>ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avvicinarsi al pentagramma e alla chiave di violino.</li> <li>• Eseguire allo strumento personale una composizione musicalmente significativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La notazione musicale ritmica; presentazione delle principali figure musicali mediata da una filastrocca.</li> <li>• Il pentagramma e la chiave di violino; giochi per familiarizzare con il pentagramma; apprendimento del segno grafico e del significato della chiave di violino.</li> <li>• Le note SI e LA in chiave di violino; utilizzo di tali suoni per interpretare semplici brani con una prima struttura cantabile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività mirate ad accrescere e potenziare la naturale disposizione sensoriale di ciascun alunno.</li> <li>• Esplorazione della dimensione sonora per abituare l'alunno a riflettere, a comprendere, ad operare, a produrre.</li> <li>• Le attività saranno operative, predisposte per coinvolgere attivamente gli alunni e favorire un'acquisizione di tipo concreto. Si prediligerà il gioco organizzato, elaborando esperienze di traduzione tra i diversi linguaggi.</li> <li>• Si valorizzeranno l'attenzione, l'ascolto e l'attivazione di meccanismi operativi.</li> </ul>
<p align="center"><b>STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE</b></p>	<p align="center"><b>VERIFICA</b></p>	<p align="center"><b>VALUTAZIONE NARRATIVA</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro elettronico.</li> <li>• Piattaforma G-Suite ed applicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le verifiche saranno di tipo pratico-oral e attuate attraverso l'ascolto e l'osservazione sistematica di ogni alunno durante le varie attività proposte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale.</li> </ul>	

**UDA N.3: "REMIXARE"**  
**TEMPI: FEBBRAIO - MARZO**

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIE
<p align="center"><b>ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI</b></p> <p align="center"><b>ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eeguire un semplice accompagnamento ritmico leggendo il pentagramma.</li> <li>Conoscere lo strumento personale e le modalità per usarlo correttamente.</li> <li>Eeguire allo strumento personale una composizione musicalmente significativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lettura ed esecuzione di semplici linee di ritmo con i suoni del corpo e gli strumenti musicali della scuola.</li> <li>Il pentagramma e la chiave di violino.</li> <li>Le note SI e LA in chiave di violino; utilizzo di tali suoni per interpretare semplici brani con una prima struttura cantabile.</li> <li>L'esecuzione del SOL.</li> <li>Presentazione, analisi e studio di una composizione musicale significativa, costruita sulle note SI, LA e SOL.</li> <li>Rielaborazione ritmico-coreografica dello stesso brano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Attività mirate ad accrescere e potenziare la naturale disposizione sensoriale di ciascun alunno.</li> <li>Esplorazione della dimensione sonora per abituare l'alunno a riflettere, a comprendere, ad operare, a produrre.</li> <li>Le attività saranno operative, predisposte per coinvolgere attivamente gli alunni e favorire un'acquisizione di tipo concreto. Si prediligerà il gioco organizzato, elaborando esperienze di traduzione tra i diversi linguaggi.</li> <li>Si valorizzeranno l'attenzione, l'ascolto e l'attivazione di meccanismi operativi.</li> </ul>
STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE	VERIFICA	VALUTAZIONE NARRATIVA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro elettronico.</li> <li>Piattaforma G-Suite ed applicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le verifiche saranno di tipo pratico-orali e attuate attraverso l'ascolto e l'osservazione sistematica di ogni alunno durante le varie attività proposte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale.</li> </ul>	

**UDA N.4: “LABORATORIO CREATIVO”  
TEMPI: APRILE - MAGGIO - GIUGNO**

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIE
<p><b>ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI</b></p> <p><b>ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere ed eseguire con lo strumento personale semplici spunti con un solo suono.</li> <li>• Reinterpretare in modalità poliespressività un brano su cinque note.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il SOL in chiave di violino; giochi motori sul pentagramma per riconoscere la nota SOL. Conoscenza dei nomi delle sette note.</li> <li>• Performance su cinque note.</li> <li>• Studio, rielaborazione poliespressiva e interpretazione di un semplice brano allo strumento musicale personale, aggiungendo i suoni DO e RE alti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attraverso attività capaci di suscitare interesse e partecipazione, si guiderà il bambino nell’esplorazione della dimensione sonora per abituarlo a riflettere, a comprendere, ad operare, a produrre.</li> <li>• Le attività saranno operative, predisposte per coinvolgere attivamente gli alunni e favorire un’acquisizione di tipo concreto. Si prediligerà il gioco organizzato, elaborando esperienze di traduzione tra i diversi linguaggi.</li> <li>• Si valorizzeranno l’attenzione, l’ascolto e l’attivazione di meccanismi operativi.</li> </ul>
<p align="center"><b>STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE</b></p>	<p align="center"><b>VERIFICA</b></p>		<p align="center"><b>VALUTAZIONE NARRATIVA</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro elettronico.</li> <li>• Piattaforma G-Suite ed applicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le verifiche saranno di tipo pratico-orali e attuate attraverso l’ascolto e l’osservazione sistematica di ogni alunno durante le varie attività proposte.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale.</li> </ul>