

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE - "AMERIGO VESPUCCI"-VIBO VALENTIA MARINA
Prot. 0004176 del 17/10/2020
04 (Uscita)



ISTITUTO COMPRENSIVO "AMERIGO VESPUCCI" - VIBO MARINA
SCUOLA PRIMARIA

PROGETTAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE
PER COMPETENZE
di
ARTE E IMMAGINE
CLASSE PRIMA

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

ARTE E IMMAGINE

CLASSE PRIMA

COMPETENZA-CHIAVE EUROPEA

(dalla COMPETENZA-CHIAVE EUROPEA: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI)

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

| NUCLEI FONDANTI | INDICATORI DI COMPETENZA |
|---|--|
| <i>Esprimersi e comunicare.</i> | <i>Utilizzare le conoscenze del linguaggio visuale per rappresentare iconicamente la realtà.</i> |
| <i>Osservare e leggere le immagini.</i> | <i>Conoscere, comprendere e interpretare le immagini in modo appropriato.</i> |
| <i>Comprendere ed apprezzare opere d'arte.</i> | <i>Osservare l'ambiente e scoprire le caratteristiche ed i beni culturali in esso presenti.</i> |

COMPETENZE DEL PROFILO DELLO STUDENTE

- *Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere sé stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.*
- *In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. E' disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.*

**TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DECLINATI PER LA CLASSE PRIMA
(dalle Indicazioni nazionali per il curricolo)**

- Produce con tecniche e materiali diversi varie tipologie di testi visivi.

**UDA N.1: "COLORI ED EMOZIONI"
TEMPI: SETTEMBRE - OTTOBRE - NOVEMBRE**

| NUCLEI FONDANTI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI | METODOLOGIE |
|---|--|--|---|
| ESPRIMERSI E COMUNICARE | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni attraverso il linguaggio visivo. ▪ Rappresentare e comunicare la realtà percepita attraverso il linguaggio visivo. ▪ Giocare con il colore e con i materiali plastici e grafici. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzioni grafiche in relazione ad esperienze personali. ▪ Linee, forme, punti, simmetrie. ▪ L'espressività del colore. ▪ Tecniche diverse di uso del colore | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione interattiva dialogata. ▪ Esercitazioni individuali, guidate e/o graduate. ▪ Percorsi d'apprendimento attorno a compiti di realtà. |
| STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE | VERIFICA | | VALUTAZIONE NARRATIVA |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione interattiva dialogata. ▪ Esercitazioni individuali, guidate e/o graduate. ▪ Percorsi d'apprendimento attorno a compiti di realtà. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifica in itinere. | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta formativa. |

**UDA N.2: "IL MONDO ATTRAVERSO UN'IMMAGINE"
TEMPI: DICEMBRE- GENNAIO**

| NUCLEI FONDANTI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI | METODOLOGIE |
|---|--|--|---|
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare in un'immagine i principali elementi del linguaggio visivo (linee, colori, figure e sfondo). ▪ Riconoscere attraverso un approccio operativo i segni, le forme e gli spazi di cui è composta un'immagine. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lo spazio intorno a noi: lo spazio-scuola; gli spazi esterni dell'edificio scolastico. ▪ Osservazione diretta e indiretta di elementi del reale. ▪ Il ritratto e i paesaggi. ▪ Materiali e oggetti di uso quotidiano utilizzati come elementi stimolo della fantasia. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione interattiva dialogata. ▪ Esercitazioni individuali, guidate e/o graduate. ▪ Percorsi d'apprendimento attorno a compiti di realtà. |
| STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE | VERIFICA | | VALUTAZIONE NARRATIVA |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione interattiva dialogata. ▪ Esercitazioni individuali, guidate e/o graduate. ▪ Percorsi d'apprendimento attorno a compiti di realtà. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifica in itinere. | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta formativa. |

**UDA N.3: “ALLA SCOPERTA DELL’ARTE”
TEMPI: FEBBRAIO - MARZO**

| NUCLEI FONDANTI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI | METODOLOGIE |
|---|---|---|---|
| COMPRENDERE ED APPREZZARE OPERE D’ARTE | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservare un dipinto e descrivere verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte dai gesti e dalle espressioni dei personaggi, dalle forme, dalle luci e dai colori. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservazione guidata di opere d’arte. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione interattiva dialogata. ▪ Esercitazioni individuali, guidate e/o graduate. ▪ Percorsi d’apprendimento attorno a compiti di realtà. |
| STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE | VERIFICA | | VALUTAZIONE NARRATIVA |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione interattiva dialogata. ▪ Esercitazioni individuali, guidate e/o graduate. ▪ Percorsi d’apprendimento attorno a compiti di realtà. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifica in itinere. | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell’Offerta formativa. |

UDA N.4: "IL FUMETTO".
TEMPI DI REALIZZAZIONE: APRILE – MAGGIO - GIUGNO

| NUCLEI FONDANTI | OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONTENUTI | METODOLOGIE |
|---|---|---|---|
| OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare nel linguaggio del fumetto sequenze narrative | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le sequenze narrative ▪ Il linguaggio del fumetto: immagini e parole | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione interattiva dialogata. ▪ Esercitazioni individuali, guidate e/o graduate. ▪ Percorsi d'apprendimento attorno a compiti di realtà. |
| STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE | VERIFICA | | VALUTAZIONE NARRATIVA |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione interattiva dialogata. ▪ Esercitazioni individuali, guidate e/o graduate. ▪ Percorsi d'apprendimento attorno a compiti di realtà. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifica in itinere. | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta formativa. |