


# LA VALUTAZIONE FORMATIVA nella DIDATTICA A DISTANZA

FUNZIONE STRUMENTALE AREA 3  
ISTITUTO COMPRENSIVO "A. VESPUCCI" VIBO MARINA



*«Non c'è vera educazione che non passi attraverso  
l'istruzione, come non c'è vera istruzione che non porti  
all'educazione!»*

*Aldo Agazzi*



## Quali bisogni formativi?

### IL PUNTO DI PARTENZA

- Ricostruire la comunità educante
- Recuperare la dimensione sociale e relazionale
- Mettere al centro lo studente
- Accendere la motivazione, appassionare, affascinare
- Gestire l'interazione del tempo scuola/famiglia

## Parole chiave

FLESSIBILITÀ

CREATIVITÀ

MOTIVAZIONE

COLLABORAZIONE (LAVORO IN TEAM CdC)

# PROGETTARE PER L' APPRENDIMENTO

## DIDATTICA RELAZIONALE

Ricreare vicinanza e relazioni.

Gestire le conversazioni intenzionali e inclusive per continuare il percorso di crescita dell'alunno.

Mettere in funzione la didattica per imparare ad imparare

## CONSAPEVOLEZZA DI QUELLO CHE SI FA

Ri-orientare l'apprendimento per dare valore ad ogni progresso dello studente.

Costruire nuovi significati sulle identità sociali.

## VIDEO LEZIONE CON GLI STUDENTI

Suscitare la curiosità dello studente.

Partire da storie o racconti, conversazioni su vissuti personali.

Ascolto di una poesia, di una canzone.

Dipinto, immagine, fotografia.

Linguaggio filmico.

## COMPITI "CREATIVI" AUTENTICI

Innovare le proposte di produzione.

Mostrare situazioni problematiche che richiedono agli studenti il recupero delle conoscenze pregresse, combinando in modo originale dimensioni cognitive, motivazionali, socio-affettive.

# Valutare, come?

*Accertare non ciò che lo studente sa, ma ciò che sa fare su ciò che sa*

*Wiggins, 1993*



## Valutare, quali criteri?

- Sviluppo delle competenze rilevate
- Livello complessivo dello sviluppo dello studente
- Capacità di autoregolazione dei processi di apprendimento
- Costanza e produttività nella partecipazione all'ambiente di lavoro
- Capacità di autovalutazione

## Quale valutazione?

FORMATIVA

INTERPRETATIVA


NARRATIVA

RIFLESSIVA

PROATTIVA

AUTENTICA






## La valutazione formativa

*«La valutazione formativa è  
parte integrante della  
relazione educativa, rientra  
nei diritti e doveri reciproci di  
insegnanti e allievi»*

*Giancarlo Cerini*

È orientata a:


- PROCESSI
- MIGLIORAMENTO
- MOTIVAZIONE



## FOCUS della valutazione formativa

### DESCRIZIONE DI PROCESSI


- Dimensione narrativa della valutazione, dove lo studente in apprendimento diventa un soggetto da ascoltare, con una sua storia cognitiva da raccontare.
- Processi valutativi che si affidano a tecniche narrative, interpretative e riflessive per osservare e documentare il vissuto logico ed emotivo dell'apprendimento compiuto che accompagna lo studente.



## Valutazione formativa

### AUTOVALUTAZIONE

- Strumento di riflessione metacognitiva che consente allo studente di diventare consapevole del suo apprendimento.
- Lo studente racconta il suo percorso di apprendimento, lo ricostruisce secondo un ordine logico (sequenze compiute) e affettivo (sentimenti provati).



## Valutazione formativa

### DOCUMENTAZIONE DELL'IDENTITÀ

- Azione del valutare posta nella prospettiva del formare.
- Valutazione per documentare lo sviluppo dell'identità personale, non è la misurazione di una prestazione ma accompagna il processo educativo.



## Valutazione formativa

SVILUPPO DI  
COMPETENZE  
di CITTADINANZA

- Risultati «oltre» alla consapevolezza di quello che si fa.
- Soft skills che vanno «oltre» la dimensione cognitiva.
- Abbracciare l'intero cammino formativo dell'alunno.



## Valutare, quali strumenti?

- Conversazione
- Dibattito
- Confronto
- Compiti autentici
- Biografie cognitive (per raccontare le scelte operative compiute nell'affrontare un compito)
- Diario di bordo (per favorire la narrazione)
- Portfolio

## Oltre i processi, quali risultati?

### Mettere al centro le soft skills

Si possono apprezzare:

1. Autonomia
2. Relazione
3. Partecipazione
4. Responsabilità
5. Flessibilità, resilienza, creatività
6. Consapevolezza

---

La dimensione  
narrativa  
del vissuto logico  
ed emotivo  
dello studente  
prende in  
considerazione  
tre macroaree







**DIDATTICA A DISTANZA**

FUNZIONE STRUMENTALE AREA 3  
IC "A. VESPUCCI" VIBO MARINA