

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE - "AMERIGO VESPUCCI"-VIBO VALENTIA MARINA  
Prot. 0004176 del 17/10/2020  
04 (Uscita)



**ISTITUTO COMPRENSIVO "AMERIGO VESPUCCI" - VIBO MARINA**

**SCUOLA PRIMARIA**

**PROGETTAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE**

**PER COMPETENZE**

**di**

**MUSICA**

**CLASSE SECONDA**

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

# MUSICA

## CLASSE SECONDA

### COMPETENZA CHIAVE-EUROPEA

#### (COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI)

*La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.*

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>INDICATORI DI COMPETENZA</b>
<b>ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI</b>	<i>Comprendere e usare le strutture melodiche e ritmiche</i>
<b>ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI</b>	<i>Eseguire con la voce e gli strumenti brani musicali</i>

### COMPETENZE DEL PROFILO DELLO STUDENTE

- *Ascolta e analizza fenomeni sonori e linguaggi musicali.*
- *Utilizza il linguaggio musicale ai fini espressivi e comunicativi*

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE (dalle Indicazioni nazionali per il curricolo)

- *Improvvisa o crea a voce, fatti sonori, recita poesie o filastrocche.*
- *Ascolta un brano musicale traducendolo in azione motoria o in segno grafico.*
- *Esegue in gruppo semplici brani vocali, adopera oggetti per riprodurre semplici ritmi.*

**UDA N.1: “EMOZIONI IN MUSICA”**  
**TEMPI: SETTEMBRE – OTTOBRE - NOVEMBRE**

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIE
<b>ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascoltare e reinterpretare composizioni musicali attraverso altre forme espressive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Filastrocche e canzoncine su emozioni e stati d’animo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascolto di brani musicali e riconoscimento degli elementi espressivi ed emozionali.</li> <li>Riproduzione di filastrocche e canti.</li> </ul>
STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE	VERIFICA		VALUTAZIONE NARRATIVA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro elettronico.</li> <li>Piattaforma G-Suite for Education e relativi applicativi (Jamboard, Hangouts Meet e Classroom).</li> <li>CISCO WebEx Meeting.</li> <li>Visione di filmati, documentari, libro di testo cartaceo e digitale, YouTube.</li> <li>Creazione di repository in cloud per il tracciamento e la gestione automatica dei materiali didattici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osservazione sistematica della partecipazione basata sull’ascolto e sulla produzione di brani e filastrocche.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell’Offerta formativa.</li> </ul>

**UDA N.2: “MI ESPRIMO CON IL CANTO”  
TEMPI: DICEMBRE- GENNAIO**

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIE</b>
<b>ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascoltare e reinterpretare composizioni musicali attraverso altre forme espressive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L’ascolto attivo; giochi di ascolto e di reinterpretazione su brani natalizi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giochi vocali e strumentali</li> <li>Ascolto di brani musicali natalizi.</li> </ul>
<b>STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE</b>	<b>VERIFICA</b>		<b>VALUTAZIONE NARRATIVA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro elettronico.</li> <li>Piattaforma G-Suite for Education e relativi applicativi (Jamboard, Hangouts Meet e Classroom).</li> <li>CISCO WebEx Meeting.</li> <li>Visione di filmati, documentari, libro di testo cartaceo e digitale, YouTube.</li> <li>Creazione di repository in cloud per il tracciamento e la gestione automatica dei materiali didattici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Osservazione sistematica della partecipazione basata sull’ascolto e sulla produzione di brani e filastrocche.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell’Offerta formativa.</li> </ul>

**UDA N.3: "GIOCO CON IL RITMO"**  
**TEMPI: FEBBRAIO - MARZO**

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>METODOLOGIE</b>
<b>ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giocare con il ritmo in relazione alla parola e al movimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ritmo; giochi di ritmo con le parole, le filastrocche e il movimento; esperienze ludiche tradizionali rivisitate in chiave musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esperienze ritmiche con il corpo.</li> </ul>
<b>STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE</b>	<b>VERIFICA</b>		<b>VALUTAZIONE NARRATIVA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro elettronico.</li> <li>• Piattaforma G-Suite for Education e relativi applicativi (Jamboard, Hangouts Meet e Classroom).</li> <li>• CISCO WebEx Meeting.</li> <li>• Visione di filmati, documentari, libro di testo cartaceo e digitale, YouTube.</li> <li>• Creazione di repository in cloud per il tracciamento e la gestione automatica dei materiali didattici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazione sistematica della partecipazione basata sull'ascolto e sulla produzione di brani e filastrocche.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta formativa.</li> </ul>

**UDA N.4: "IO SUONO ... E MI EMOZIONO"**  
**TEMPI DI REALIZZAZIONE: APRILE - MAGGIO - GIUGNO**

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PER IL CURRICOLO DELLA CLASSE 2 <sup>a</sup>	CONTENUTI	METODOLOGIE
<b>ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplorare, a fini sonori, oggetti comuni e materiali di recupero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche sonore di materiali e oggetti di uso comune; giochi di esplorazione sonora e timbrica, libera e guidata, di oggetti comuni e di materiali di varia natura; improvvisazioni collettive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scoperta degli elementi sonori dell'ambiente circostante.</li> <li>• Utilizzo di semplici strumenti musicali.</li> </ul>
STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE	VERIFICA		VALUTAZIONE NARRATIVA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro elettronico.</li> <li>• Piattaforma G-Suite for Education e relativi applicativi (Jamboard, Hangouts Meet e Classroom).</li> <li>• CISCO WebEx Meeting.</li> <li>• Visione di filmati, documentari, libro di testo cartaceo e digitale, YouTube.</li> <li>• Creazione di repository in cloud per il tracciamento e la gestione automatica dei materiali didattici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazione sistematica della partecipazione basata sull'ascolto e sulla produzione di brani e filastrocche.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta formativa.</li> </ul>