

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE - "AMERIGO VESPUCCI"-VIBO VALENTIA MARINA
Prot. 0004176 del 17/10/2020
04 (Uscita)



ISTITUTO COMPRENSIVO "AMERIGO VESPUCCI" - VIBO MARINA
SCUOLA PRIMARIA

PROGETTAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE
PER COMPETENZE
di MUSICA
CLASSE QUARTA

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

MUSICA

CLASSE QUARTA

COMPETENZA CHIAVE-EUROPEA

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

NUCLEI FONDANTI

INDICATORI DI COMPETENZA

ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI

Utilizzare la voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.

ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI

*Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile in relazione al riconoscimento di culture di tempi e luoghi diversi.*

COMPETENZE DEL PROFILO DELLO STUDENTE

- *Si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.*
- *È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.*

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- *Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.
Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.*
- *Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.*
- *Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi;*
- *Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.*

UDA N.1: “LA VOCE COME STRUMENTO MUSICALE”			
TEMPI: SETTEMBRE - OTTOBRE - NOVEMBRE			
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIE
ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI	<ul style="list-style-type: none"> • Inventare collettivamente una semplice notazione informale. • Organizzare e leggere semplici linee ritmiche con le principali figure musicali. • Eseguire allo strumento personale semplici brani su due note. 	<ul style="list-style-type: none"> • La notazione musicale informale; libera improvvisazione con gli strumenti musicali didattici. • Semplici partiture per annotare in modo informale spunti sonori con la relazione immagine-suono dello strumento • Impostazione e postura nell’uso dello strumento personale; definizione di un approccio corretto allo studio dello strumento personale e dell’esecuzione di insieme attraverso l’interpretazione di semplici spunti costruiti su un unico suono. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendendo come punto di partenza l’ascolto, le attività saranno mirate ad accrescere e potenziare la naturale disposizione sensoriale di ciascun alunno. • Attraverso attività capaci di suscitare interesse e partecipazione, si guiderà il bambino nell’esplorazione della dimensione sonora per abituarlo a riflettere, a comprendere, ad operare, a produrre. • Si prediligerà il gioco organizzato, elaborando esperienze di traduzione tra i diversi linguaggi. • Si valorizzeranno l’attenzione, l’ascolto e l’attivazione di meccanismi operativi.
STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE	VERIFICA	VALUTAZIONE NARRATIVA	
<ul style="list-style-type: none"> • Registro elettronico. • Piattaforma G-Suite e applicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le verifiche saranno di tipo pratico-orali e attuate attraverso l’ascolto e l’osservazione sistematica di ogni alunno durante le varie attività proposte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale. 	

UDA N.2: "CANTI E TRADIZIONI"
TEMPI: DICEMBRE - GENNAIO

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIE
<p>ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI</p> <p>ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avvicinarsi al pentagramma e alla chiave di violino. • Eeguire allo strumento personale una composizione musicalmente significativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • La notazione musicale ritmica; presentazione delle principali figure musicali mediata da una filastrocca. • Il pentagramma e la chiave di violino; giochi per familiarizzare con il pentagramma; apprendimento del segno grafico e del significato della chiave di violino. • Le note SI e LA in chiave di violino; utilizzo di tali suoni per interpretare semplici brani con una prima struttura cantabile. 	<ul style="list-style-type: none"> • Attività mirate ad accrescere e potenziare la naturale disposizione sensoriale di ciascun alunno. • Esplorazione della dimensione sonora per abituare l'alunno a riflettere, a comprendere, ad operare, a produrre. • Le attività saranno operative, predisposte per coinvolgere attivamente gli alunni e favorire un'acquisizione di tipo concreto. Si prediligerà il gioco organizzato, elaborando esperienze di traduzione tra i diversi linguaggi. • Si valorizzeranno l'attenzione, l'ascolto e l'attivazione di meccanismi operativi.
<p align="center">STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE</p>	<p align="center">VERIFICA</p>		<p align="center">VALUTAZIONE NARRATIVA</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Registro elettronico. • Piattaforma G-Suite ed applicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le verifiche saranno di tipo pratico-oral e attuate attraverso l'ascolto e l'osservazione sistematica di ogni alunno durante le varie attività proposte. 		<ul style="list-style-type: none"> • Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale.

UDA N.3: "REMIXARE"
TEMPI: FEBBRAIO - MARZO

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIE
<p align="center">ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI</p> <p align="center">ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> Eeguire un semplice accompagnamento ritmico leggendo il pentagramma. Conoscere lo strumento personale e le modalità per usarlo correttamente. Eeguire allo strumento personale una composizione musicalmente significativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Lettura ed esecuzione di semplici linee di ritmo con i suoni del corpo e gli strumenti musicali della scuola. Il pentagramma e la chiave di violino. Le note SI e LA in chiave di violino; utilizzo di tali suoni per interpretare semplici brani con una prima struttura cantabile. L'esecuzione del SOL. Presentazione, analisi e studio di una composizione musicale significativa, costruita sulle note SI, LA e SOL. Rielaborazione ritmico-coreografica dello stesso brano. 	<ul style="list-style-type: none"> Attività mirate ad accrescere e potenziare la naturale disposizione sensoriale di ciascun alunno. Esplorazione della dimensione sonora per abituare l'alunno a riflettere, a comprendere, ad operare, a produrre. Le attività saranno operative, predisposte per coinvolgere attivamente gli alunni e favorire un'acquisizione di tipo concreto. Si prediligerà il gioco organizzato, elaborando esperienze di traduzione tra i diversi linguaggi. Si valorizzeranno l'attenzione, l'ascolto e l'attivazione di meccanismi operativi.
STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE	VERIFICA		VALUTAZIONE NARRATIVA
<ul style="list-style-type: none"> Registro elettronico. Piattaforma G-Suite ed applicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> Le verifiche saranno di tipo pratico-orali e attuate attraverso l'ascolto e l'osservazione sistematica di ogni alunno durante le varie attività proposte. 		<ul style="list-style-type: none"> Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale.

**UDA N.4: “LABORATORIO CREATIVO”
TEMPI: APRILE - MAGGIO - GIUGNO**

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIE
<p>ASCOLTO, ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEI MESSAGGI MUSICALI</p> <p>ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed eseguire con lo strumento personale semplici spunti con un solo suono. • Reinterpretare in modalità poliespressività un brano su cinque note. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il SOL in chiave di violino; giochi motori sul pentagramma per riconoscere la nota SOL. Conoscenza dei nomi delle sette note. • Performance su cinque note. • Studio, rielaborazione poliespressiva e interpretazione di un semplice brano allo strumento musicale personale, aggiungendo i suoni DO e RE alti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Attraverso attività capaci di suscitare interesse e partecipazione, si guiderà il bambino nell’esplorazione della dimensione sonora per abituarlo a riflettere, a comprendere, ad operare, a produrre. • Le attività saranno operative, predisposte per coinvolgere attivamente gli alunni e favorire un’acquisizione di tipo concreto. Si prediligerà il gioco organizzato, elaborando esperienze di traduzione tra i diversi linguaggi. • Si valorizzeranno l’attenzione, l’ascolto e l’attivazione di meccanismi operativi.
<p align="center">STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE</p>	<p align="center">VERIFICA</p>		<p align="center">VALUTAZIONE NARRATIVA</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Registro elettronico. • Piattaforma G-Suite ed applicativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le verifiche saranno di tipo pratico-orali e attuate attraverso l’ascolto e l’osservazione sistematica di ogni alunno durante le varie attività proposte. 		<ul style="list-style-type: none"> • Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale.