



ISTITUTO COMPrensIVO "AMERIGO VESPUCCI" - VIBO MARINA

SCUOLA PRIMARIA

ISTITUTO COMPrensIVO STATALE - "AMERIGO VESPUCCI"-VIBO VALENTIA MARINA
Prot. 0004176 del 17/10/2020
04 (Uscita)

PROGETTAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE

PER COMPETENZE

di

ARTE E IMMAGINE

CLASSE QUINTA

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE QUINTA

ARTE E IMMAGINE

COMPETENZE SPECIFICHE DI ARTE E IMMAGINE

(dalla **COMPETENZA-CHIAVE EUROPEA: COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI**)

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

NUCLEI FONDANTI	INDICATORI DI COMPETENZA
<i>Esprimersi e comunicare</i>	<i>Rappresentare la realtà e le esperienze attraverso l'uso di diversi linguaggi espressivi.</i>
<i>Osservare e leggere le immagini</i>	<i>Individuare gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo.</i>
<i>Comprendere ed apprezzare opere d'arte.</i>	<i>Riconoscere e apprezzare il patrimonio artistico-culturale del proprio territorio attraverso l'analisi del contesto di vita.</i>

COMPETENZE DEL PROFILO DELLO STUDENTE

- In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.
- È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

- Osserva ed interpreta produzioni artistiche.
- Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.
- Osserva ed interpreta produzioni artistiche e attraverso l'uso delle tecnologie della comunicazione ne ricava dati e informazioni.
- Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.
- In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti artistici che gli sono congeniali.
- Osserva ed interpreta produzioni artistiche.
- Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società, rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune.
- In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime in ambiti artistici che gli sono congeniali.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DECLINATI PER LA CLASSE QUINTA (dalle Indicazioni nazionali per il curricolo)

- Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi multimediali).
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse della propria;
- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

UDA N.1: “RITROVARSI...CHE EMOZIONE”			
TEMPI: SETTEMBRE – OTTOBRE - NOVEMBRE			
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIE
Esprimersi e comunicare Osservare e leggere le immagini Comprendere ed apprezzare opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita • Riconoscere e classificare vari tipi di immagini. •Cogliere in un'opera d'arte gli elementi espressivi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversazioni guidate per promuovere l'interesse, l'osservazione e la lettura di immagini: l'emoticon • Tecniche di classificazione. La lettura dell'immagine; descrivere immagini in base alle loro caratteristiche percettive. • Gli espressionisti: notare i valori emozionali ed espressivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione grafico-pittoriche
STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE	VERIFICA		VALUTAZIONE NARRATIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Registro elettronico. • Piattaforma G-Suite for Education e relativi applicativi (Jamboard, Hangouts Meet e Classroom). • CISCO WebEx Meeting. • Visione di filmati, documentari, libro di testo cartaceo e digitale, YouTube. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversazioni spontanee e guidate su argomenti di studio e non. • Prove autentiche ed elaborati. • Libere espressioni di creatività. • Moduli Google. 		<ul style="list-style-type: none"> • Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta formativa.

<ul style="list-style-type: none"> Creazione di repository in cloud per il tracciamento e la gestione automatica dei materiali didattici. 		
--	--	--

UDA N.2: “ViaggiAMO insieme sicuri” TEMPI: DICEMBRE- GENNAIO			
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIE
Esprimersi e comunicare Osservare e leggere le immagini Comprendere ed apprezzare opere d’arte	<ul style="list-style-type: none"> Sperimentare tecniche diverse per realizzare produzioni artistiche. Osservare consapevolmente un’immagine e saperla descrivere in base ad alcuni elementi ricavati dalle regole della percezione visiva. Individuare in un’opera d’arte sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini. 	<ul style="list-style-type: none"> Sculpture di carta, origami, mosaici, collage Le regole della percezione visiva; attività di manipolazione di un’immagine per trasformarla in un’altra con determinate valenze espressive. La rappresentazione del movimento nell’arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Espressione grafico-pittoriche

STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE	VERIFICA	VALUTAZIONE NARRATIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Registro elettronico. • Piattaforma G-Suite for Education e relativi applicativi (Jamboard, Hangouts Meet e Classroom). • CISCO WebEx Meeting. • Visione di filmati, documentari, libro di testo cartaceo e digitale, YouTube. • Creazione di repository in cloud per il tracciamento e la gestione automatica dei materiali didattici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversazioni spontanee e guidate su argomenti di studio e non. • Prove autentiche ed elaborati. • Libere espressioni di creatività. • Moduli Google. 	<ul style="list-style-type: none"> • Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta formativa.

UDA N.3: "DifendiAMO ciò che ci circonda"
TEMPI: FEBBRAIO - MARZO

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIE
<p>Esprimersi e comunicare</p> <p>Osservare e leggere le immagini</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la fotografia come mezzo per esprimere, comunicare la realtà percepita. • Cogliere con attenzione i particolari della realtà osservata. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura espressiva di particolari fotografie. • Rappresentazione di immagini sull'ambiente; osservare con attenzione gli oggetti intorno a noi, cogliendo le particolarità 	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione grafico-pittoriche

Comprendere ed apprezzare opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> Individuare e apprezzare i principali beni artistico-culturali del proprio territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> Le principali forme d'arte presenti nel proprio territorio (monumenti, chiese). 	
STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE	VERIFICA		VALUTAZIONE NARRATIVA
<ul style="list-style-type: none"> Registro elettronico. Piattaforma G-Suite for Education e relativi applicativi (Jamboard, Hangouts Meet e Classroom). CISCO WebEx Meeting. Visione di filmati, documentari, libro di testo cartaceo e digitale, YouTube. Creazione di repository in cloud per il tracciamento e la gestione automatica dei materiali didattici. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversazioni spontanee e guidate su argomenti di studio e non. Prove autentiche ed elaborati. Libere espressioni di creatività. Moduli Google. 		<ul style="list-style-type: none"> Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta formativa.

UDA N.4: "Sano per noi, sostenibile per l'ambiente" TEMPI: APRILE - MAGGIO - GIUGNO			
NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIE
Esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none"> Sperimentare in maniera autonoma l'utilizzo di tecniche miste. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzo di varie tecniche/materiali in modo autonomo e creativo: fogli di varie dimensioni, materiali di recupero. 	<ul style="list-style-type: none"> Espressione grafico-pittoriche

<p>Osservare e leggere le immagini</p> <p>Comprendere ed apprezzare opere d'arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere in un testo iconico- visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo. • Ricercare opere d'arte che rappresentano il cibo 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi del linguaggio visivo: linee, colori, forme, volume, spazio. • Scoperta del cibo nell'opera d'arte 	
STRUMENTI E CANALI DI COMUNICAZIONE	VERIFICA		VALUTAZIONE NARRATIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Registro elettronico. • Piattaforma G-Suite for Education e relativi applicativi (Jamboard, Hangouts Meet e Classroom). • CISCO WebEx Meeting. • Visione di filmati, documentari, libro di testo cartaceo e digitale, YouTube. • Creazione di repository in cloud per il tracciamento e la gestione automatica dei materiali didattici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversazioni spontanee e guidate su argomenti di studio e non. • Prove autentiche ed elaborati. • Libere espressioni di creatività. • Moduli Google. 		<ul style="list-style-type: none"> • Per i criteri valutativi riferirsi a quelli approvati dal Collegio dei docenti e inseriti nel Piano Triennale dell'Offerta formativa.